

Maturitní témata z estetické výchovy hudební

1. Periodizace dějin hudby z hlediska vývoje hudebního myšlení. Hudba období středověku – duchovní a světská monodie.
2. Zvuk, tón, notopis, metrum, rytmus, takt. Reprodukce a záznam rytmického motivu.
3. Vznik a vývoj vícehlasu do konce 14. stol. Období vokální polyfonie – hudba renesance.
4. Stupnice – celkový přehled, kvintový a kvartový kruh.
5. Stylové znaky a žánrové zaměření hudby baroka – charakteristické projevy stylu v Itálii, Francii, Anglii a Německu.
6. Stupnice mollové, paralelní a zvláštní. Sluchová analýza stupnic durových, mollových a zvláštních.
7. Syntéza barokního stylu v díle velkých osobností pozdního baroka
J. S. Bach, G. F. Händel, G. F. Telemann, J. D. Zelenka, české baroko.
8. Intervaly. Dělení intervalů. Intervaly vrchní, spodní. Sluchová analýza intervalů.
9. Klasicismus – stylové a hudební znaky, vnitřní členění, žánry - W. A. Mozart.
10. Akordy – celkový přehled. Tónický kvintakord T5. Základní harmonické funkce.
11. Vídeňský klasicismus – J. Haydn, W. A. Mozart. L. V. Beethoven.
12. Sluchová analýza kvintakordů. Obraty kvintakordů.
13. Česká hudební emigrace – její podíl na formování raného klasicismu.
14. Sluchová analýza obrátů kvintakordu. Dominantní septakord D7.
15. Přehled stylových proudů romantismu – znaky, žánry, představitelé.
16. Obraty dominantního septakordu D7. Sluchová analýza dominantního septakordu a jeho obrátů.
17. Raný romantismus – opera (Weber, Rossini), salonní tvorba.

18. Italské hudební názvosloví. Sluchová analýza a zápis předebrané melodie. Transpozice. Základní hudební formy.
19. Novoromantismus.
20. Hudba v Itálii v 19. stol. – G. Verdi, G. Puccini. Francouzská hudba 19. stol. – C. Franck.
21. Ruská hudba 19. stol. – P. I. Čajkovskij, M. P. Musorgskij. Velcí symfonikové 19. stol. – přehled, charakteristika – J. Brahms.
22. Hudba na přelomu 19. a 20. stol. – hudební secese. Impresionismus a jeho vyznívání v tvorbě autorů počátku 20. století
23. Hudební život v Čechách v 19. stol. a úloha B. Smetany. Osobnosti České hudby 2. poloviny 19. stol. – A. Dvořák, Z. Fibich.
24. Generace autorů české hudební moderny – L. Janáček. Stylové tendence 1. poloviny 20. stol. – přehled a charakteristika proudů se zaměřením na 2. vídeňskou školu.
25. Neoklasicismus a jeho modifikace ve Francii, Německu a Rusku.

Součástí maturitní zkoušky je interpretace zvolené skladby.

Maturitní témata z EVH v souladu se ŠVP Albatros projednala a schválila PK ZSV, EVH, EVV.
Vypracoval: MgA. Petr Kuna

Schválil: PhDr. Lukáš Eichenmann, Ph.D.