

Maturitní okruhy z estetické výchovy hudební

Praktická + teoretická část

Maturitní zkouška z předmětu estetická výchova hudební se skládá z **praktické a teoretické části**. Délka zkoušky je 15 min pro praktickou a 15 min pro teoretickou část.

Celkové pojetí zkoušky je členěno na **interpretaci** zvolené skladby, **hudební teorii** a **dějiny hudby**.

Termín pro zadání tématu praktické části maturitní zkoušky z předmětu estetická výchova hudební je ředitelem školy stanoven na **31. 1. školního roku, v němž žák koná maturitní zkoušku**.

Pokud si žák ve stanoveném termínu téma nezvolí, vylosuje si jedno téma z nabídky určené ředitelem školy. V dostatečném časovém předstihu konzultuje žák výběr tématu s **vedoucím maturitní práce** (vyučující předmětu EVH), který téma také schvaluje.

Nejpozději **31. 1. školního roku, v němž žák koná maturitní zkoušku**, žák **odevzdá protokol o zadání tématu praktické části MZK řediteli školy**. Protokol se zvoleným tématem praktické části je zároveň potvrzena podpisem vedoucím maturitní práce.

1. PRAKTICKÁ ČÁST (5 minut příprava + 15 minut zkouška před zkušební komisí)

- **Interpretace zvolené skladby**
- Student si připraví jednu nebo více skladeb vhodných rozsahem a uměleckou náročností, kterou přednese v rámci praktické části maturitní zkoušky.
Může se jednat o instrumentální či vokální kompozici(e) z oblasti umělé hudby období renesance – počátek 20. stol.
- Praktickou část zkoušky je možné vykonávat na „**klasické**“ **hudební nástroje či zpěv**. Nejsou akceptovány nástroje elektronické (např. keyboardy, elektrické kytary či el. bicí apod.)
- **Hudební doprovod** – klavírní spolupráci (korepetitora/ku), případně hudební doprovod sólisty na jiný nástroj, nezajišťuje škola a je v kompetenci uchazeče o maturitní zkoušku.
- K úspěšnému vykonání praktické části maturitní zkoušky z předmětu hudební výchova může být akceptována pouze „**živá**“, nikoli reprodukováná hudba.
- Pro účely dokumentace může být školou pořízen zvukový **záznam** uměleckého výkonu.

2. TEORETICKÁ ČÁST (15 min příprava + 15 zkouška před zkušební komisí)

V teoretické části maturitní zkoušky z předmětu EVH jsou znalosti a dovednosti prověřovány vylosováním jedné z 25 maturitních otázek, v nichž je zastoupen následující obsah:

Hudební teorie

Pro úspěšné vykonání maturitní zkoušky z předmětu EVH se předpokládají znalosti hudební nauky zhruba v rozsahu přijímacích zkoušek na konzervatoř.

Znalost základních hudebních pojmů, notopisu v houslovém a basovém klíči, stupnic, intervalů, akordů a jejich obrátů (včetně D7), schopnost tyto stupnice, intervaly, akordy... **sluchově analyzovat**; reprodukce a záznam rytmického či melodického útvaru.

Dějiny hudby

Pro úspěšné vykonání maturitní zkoušky z EVH se dále vyžaduje znalost vývoje evropského hudebního myšlení **od počátků** hudebního projevu **do současnosti**, dělení hudební historie na jednotlivé umělecké epochy, orientace v hudebních znacích těchto stylů, znalosti o významných osobnostech hudebního života...

Uvedené okruhy jsou pouze orientační a nelze je považovat za úplné znění maturitních otázek.

Teoretická část zkoušky zahrnuje disciplíny hudební nauky zhruba v rozsahu přijímacích zkoušek na konzervatoř a znalosti oboru dějiny hudby. Jednotlivé okruhy teoretické části mohou být rozděleny např. takto:

- Periodizace dějin hudby.
- Zvuk, tón, notopis. Záznam rytmického i melodického motivu.
- Vícehlas, vokální polyfonie, renesance.
- Stupnice – celkový přehled.
- Hudba baroka.
- Stupnice mollové, paralelní a zvláštní. Sluchová analýza.
- Syntéza barokního stylu velkých osobností pozdního baroka.
- Intervaly, sluchová analýza.
- Klasicismus.
- Akordy – celkový přehled.
- Vídeňský klasicismus.
- Sluchová analýza kvintakordů.
- Česká hudební emigrace.
- Obraty kvintakordu. Dominantní septakord D7.
- Romantismus.
- Obraty dominantního septakordu D7.
- Raný romantismus.
- Italské hudební názvosloví. Transpozice.
- Novoromantismus.

- Hudba v Itálii a Francii v 19. stol.
- Ruská hudba 19. stol. Velcí symfonikové 19. stol.
- Hudba na přelomu 19. a 20. stol. Impresionismus.
- Hudební život v Čechách v 19. stol.
- Generace autorů české hudební moderny.
- Neoklasicismus a jeho modifikace.

Součástí maturitní zkoušky je interpretace zvolené skladby

3. VÝSLEDNÉ HODNOCENÍ

Výsledné hodnocení zahrnuje hodnocení teoretické MZK (60%) a praktické MZK (40%).

Zpracoval: MgA. Petr Kuna

Schválil PhDr. Lukáš Eichenmann, Ph.D.