

## PAMÁTNÍK LIDICE VE SPOLUPRÁCI SE SPOLEČNOSTÍ FILMEUROPE

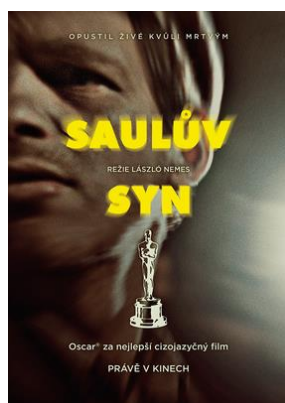
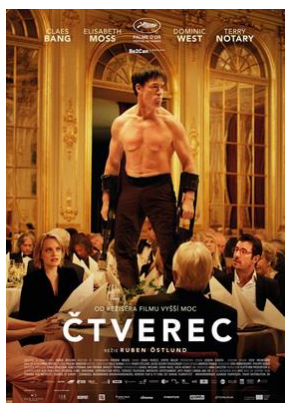
**VÁS ZVOU DO FILMOVÉHO KLUBU**, který vám nabídne šestici filmů, jež patří k nejvýznamnějším snímkům světových filmových festivalů poslední doby. Vybraná díla reagují na stav společnosti kolem nás, řeší otázky přítomnosti nebo nepřítomnosti svobody, vzájemné tolerance, úcty a pochopení.

Filmy budou začínat v 17.00, po filmu bude následovat diskuse, filmy jsou vhodné pro mládež od 15 let doprava možná autobusem linky 322 z Kladna i zpět

**Cena členství je 500,- Kč za všechny filmy**

Přihlášky prosím předávejte paní profesorce Pavle Bechnerové, nebo pošlete na adresu: klimova@lidice-memorial.cz

Poplatek pošlete na účet 1334141/0710 do zprávy pro příjemce uveďte „filmový klub“. Po té vám bude zasláno potvrzení, na jehož základě si při první návštěvě filmového klubu budete moci vyzvednout své lístky. Filmový klub bude zahájen v případě více jak 40 přihlášených osob, při absenci lístek propadá.



**10. 10. 2018**

### Čtverec

Dánsko, Německo, Francie, 2017, 142 min

*Zlatá palma, Cannes 2017*

Christian je kurátorem švédského muzea moderního umění. Úspěšný, atraktivní, rozvedený otec dvou dcer naplňuje ideál vzdělaného městského liberála, který se snaží citlivě vnímat aktuální společenské problémy. S nimi souzní i chystaná výstava konceptuálního umění, které vévodí instalace čtverce 4 x 4 metry ve veřejném prostoru; čtverce, v němž platí pravidla absolutní rovnosti a tolerance. Jak ale takovou myšlenku prodat v mediálně přehlceném a roztěkaném prostředí, které žije především virálními událostmi? Zatímco „hip“ marketingoví experti vymýšlejí různé strategie, Christianovi kdosi ukradne mobilní telefon. A ve snaze získat ho zpět roztočí kurátor nevědomky spirálu událostí, které zpochybní nejen jeho osobní kvality a výstavu, ale i postavení instituce, kterou reprezentuje. Ruben Östlund ve své „konceptuální tragikomedii“ s potměšilostí sobě vlastní zkoumá jeden egoistický charakter i povýšené pokrytectví současných západních společností, které čelí zmatení jazyků, symbolů a hodnot.

**31. 10. 2018**

### Saulův syn

Maďarsko, 2015, 107 min

*Oscar za nejlepší cizojazyčný film 2016, Velká cena kritiků FIPRESCI-Cannes 2015*

Snímek se odehrává ve vyhlazovacím táboře v Osvětimi. Pojednává o Saulu Auslanderovi, maďarském Židovi a příslušníkovi tzv. Sonderkommando, jehož členové byli od ostatních osvětimských vězňů zpravidla izolováni a měli na starosti ty nejstrašnější práce. Saul chce uprostřed mašinérie průmyslového vyvražďování důstojně pohřbit svého nevlastního syna. Film přitom připomíná až „umělecký horor“ a poprvé v dějinách kinematografie ukazuje Osvětim jako chaotickou a přitom bezchybnou továrnu na smrt, jejíž chod musí udržovat sami vězni.

**14. 11. 2018**

**Toni Erdmann**

Německo, Rakousko, 2016, 163 min

*Nominace na Zlatou palmu Cannes 2016, Cena FIPRESCI Cannes 2016, Lux Prize od Evropského parlamentu 2016*

Komediální senzace z festivalu v Cannes o vztahu výstředního otce a ambiciózní dcery, která ohromuje kritiku i diváky. Život učitele Winfrieda Conradiho uplývá v naprosté rutině, kterou mohutný muž jen občas naruší svou pubertální vášní – drobným žertovným převlekem. Poté, co mu zemře jediný věrný druh, slepý pes, se Winfried rozhodne investovat veškerou pozornost do své dcery Ines, která vše podřídila kariéře. Po neúspěšném pokusu o kontakt mění Winfried strategii. Čeho nemůže dosáhnout jako neúspěšný otec, toho může docílit jeho neforemné alter-ego, německý ambasador a životní kouč Toni Erdmann.

**28. 11. 2018**

**Leviathan**

Rusko, 2014, 141 min

*MFF Cannes 2014 - cena pro Nejlepší scénář, MFF Karlovy Vary 2014*

Boj za lidská práva nikdy nekončí. Kolia žije v malém městě blízko Barentsova moře na severu Ruska. Hned vedle domu, kde žije se svou mladou ženou Lilyou a synem z prvního manželství, má vlastní autoopravnu. Avšak starosta blízkého města, Vadim Shelevyat, ho chce o dům, pozemek i práci připravit. Kolia se nenechá koupit, je neústupný a odmítá se vzdát. Nejen majetku a vlastní půdy, ale i veškeré té krásy, která ho již od dětství obklopuje.

Leviatan se v Bibli objevuje jako mořská příšera, která vzbuzuje strach. Thomas Hobbes ve své knize Leviathan přirovnává příšeru ke státnímu uspořádání, ve kterém má absolutistická moc zabezpečit občanům mír a ochranu. Mezinárodně oceňovaný ruský režisér Andrej Zvjagincev přináší ve svém filmovém díle inspirovaném Hobbesovou knihou působivý pohled na marný boj jednotlivce proti autoritám za svá práva a vlastnictví. Realisticky vyprávěný příběh ve spojení s kouzlem severské krajiny a majestátní, podmanivou hudbou činí z filmu *Leviatan* intenzivní filmový zážitek.

**16. 1. 2019**

**Utøya. 22. července**

Norsko, 2018, 98 min

72 minut, které otřásl Evropou. Norský snímek *Utøya, 22. července* zachycuje masakr na letním táboře Svazu dělnické mládeže na ostrůvku u Osla v létě 2011. Skutečnou tragédií, při níž přišlo o život sedm desítek převážně mladých lidí, režisér Erik Poppe zpracoval jako drama natočené v reálném čase bez hudby a střihu – vytrvale sleduje mladou Kajú, která se snaží bezhlavé střílení přežít a zároveň najít v chaosu a panice svou mladší sestru. Snímek vznikl na základě reálných svědectví, scénář filmu je založen na hloubkových rozhovorech s přeživšími a snaží se co nejvěrněji zachytit pocity mladých, kteří byli v moment útoku na ostrově. Popisuje události z jejich perspektivy a skládá hold jejich odvaze.

**30. 1. 2019**

**Sámská krev**

Švédsko, Dánsko, Norsko, 2016, 110 min

*Fedeora Award pro nejlepší debut, MFF Benátky 2016 Cena Europa Cinemas Label, MFF Benátky 2016*

Čtrnáctiletá Elle Marja je Sámská dívka, která se věnuje chovu sobů. Vystavena rasismu éry třicátých let minulého století začne snít o novém životě. K jeho dosažení je ale nutné stát se někým jiným.

Přihláška do Filmového klubu Památníku Lidice, dne: .....2018

Příjmení	Jméno	Podpis